

VÝTVARNÝ A
RESTAURÁTORSKÝ
ARCHITEKTONICKÝ
ATELIER

AKADEMICKÝ SOCHAŘ



OTAKAR MARCIN

SOCHAŘSTVÍ
RESTAUROVÁNÍ
ARCHITEKTURA
D E S I G N

SAT CELEBRER FEST
QUIDQUID FIAT SATIS BENE

RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM

OMÍTEK A JEJICH BAREVNOSTI
V INTERIÉRU KOSTELA sv. KATERÍNY
Havlíčkův Brod - 2008

Kostel sv. KATEŘINY v Havlíčkově Brodě byl postaven jako gotická stavba v 13. století. V roce 1662 vyhořel a později byl přestavěn včetně interiéru do barokní podoby. V roce 1890 byl znova opravován - do dnešní podoby. V roce 1953 došlo k jeho další opravě. Vzhledem k tomu, že omítka severní a jižní strany jeho lodě je pravděpodobně v roce 1953 zcela okopána a nahrazena velmi tvrdým cementovým jádrem bez vrstvy štuku do výšky 180-200cm. Sondy omítka a jejich barevností byly provedeny ve výšce cca 200cm. Jedná se o tyto sondy : **Ss1 - Ss12 a Sj1 - Sj9**

Sondy na západní straně byly prováděny v různých výškách do 200cm. Jsou to sondy pod kruchtu : **Sz1 - Sz6**

Sondy na kruchtě jsou označeny. **Sk1 - Sk15.**

Omítky z přestavby 1662 jsou vápenné, kletované

Omítky z roku 1890 jsou vápenné s vysokým podílem hlinité příměsy

Pozdější omítky jsou pouze cementové.

Ss1 - severní strana - sondy Ss1-12

- A - smíšené zdivo
- B - kletované vápenné jádro
- C - lomená vápenná líčka
- D - dvě vrstvy lomených vápenných líček
- E - nanesená vrstva cementového jádra z části přetaženého na starší omítku

Ss2 -

- A - smíšené zdivo
- B - kletované vápenné jádro
- C - lomená vápenná líčka
- D - vrstva starorůžové

Ss3 -

- A - smíšené zdivo
- B - kletované vápenné jádro
- C - lomená vápenná líčka
- D - vrstva lomené šedé

Ss4 - jako předešlé vrstvy A-B-C

- D - vrstva modré

Ss5 - jako sonda **Ss1**

Ss6 - odkrytá přizdívka sloupu - novodobá omítka s hlinkou na vápenné líčce

Ss7 - jako sonda **Ss1**

Ss8 - jako sonda **Ss6**

Ss9 - A - B - C

D - vrstva starorůžová

Ss10 - 11 - 12 jako sonda **Ss1**

Sz1 - západní strana sondy - **Sz1-6** - pod kruchtou

A - smíšené zdivo

B - jádro točené dřevem 1890

C - lomená bílá vápenná líčka

D - vápenná, světle modrá

E - okrová hlinka

Sz2 - jako **SZ1**

Sz3 - vrstvy A-B-C- jako **Sz1**

na vrstvě C - je vyznačen sokl do výšky 110cm. Sokl je šedozelený, ukončen černou a červenou linkou, od sebe vzdálených 5cm

D - světle modrá

C - okrová hlinka

Sz4 a Sz5 - jako sonda **Sz1**

Sz6 jako sonda **Sz3**

Sj1 - jižní strana - **Sj1 - Sj9**

A - smíšené zdivo

B - kletované vápenné jádro

C - lomená vápenná líčka

D - 2x líčka bílá, lomená

E - hlinka zelená a druhá vrstva hlinka okrová

Sj2 - vrstvy A-B-C-D-E

Sj3, Sj4, Sj5, Sj6 a Sj7 jako **Sj1**

Sj8

A - smíšené zdivo

B - jádro hrubé točené dřevem (1890) - ostatní vrstvy stejné jak **Sj1**

Sj9 - vrstvy A-B-C - šedo zelený sokl s červenou a černou linkou
D - světle modrá líčka
E - vrstva hlinky zelené a vrstva hlinky okrové

Sk0 - sondy na kruchtě - Sk0 - Sk15

(klenba kostela)

- A - smíšené zdivo
- B - kletované jádro
- C - vápenná líčka lomená
- D - 2x vápenná líčka bílá lomená
- E - bílá hlinka

Sk1 - vrstvy A-B-C-D

Sk2 - vrstvy A-vrstva B je dřevem točené jádro 1890 až do Sk13

C-D- vrstva E - okrová hlinka

Sk3 - jako Sk2

Sk4 - vrstvy A-B-C + šedozelený sokl s červenou a černou linkou a s okrovým mezipruhem

Sk5 - vrstvy A-B-C + červená linka okolo okna (fragment), sokl se zvedá ke špaletě okna, dále v vrstvy D - vápenná lomená bílá a vrstva E- okrová hlinka

Sk6-7-8-9 - vrstvy A-B-C-D-E

Sk10 - vrstvy A-B-C, sokl s linkami a vrstvy D-E

Sk11,12,13 a 14 - vrstvy A-B-C-D-E

Sk15 - (klenba kostela) - vrstvy A-B-C-D + šedomodrá vápenná a vrstva - E -

za výtvarný a restaurátorský

ATELIR OM

ak. sochař Otakar Marcin
zodpovědný restaurátor

AKADEMICKÝ SOCHAŘ

A RESTAURÁTOR

OTAKAR MARCIN

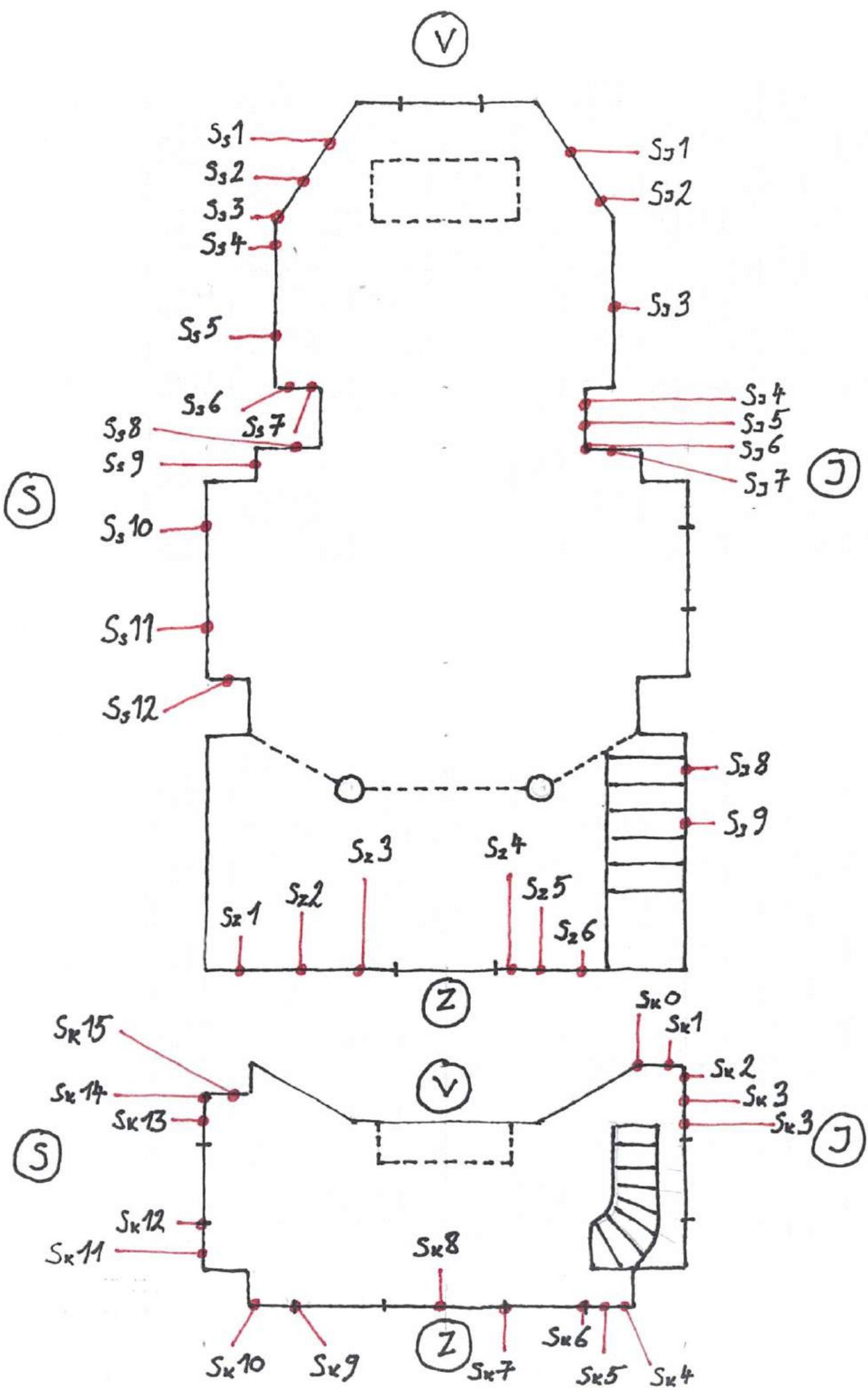
N. TESLY 10 - PRAHA 6 - 160 00

DIČ - 006 370401 008

spolupráce

kamenosochař Otakar Marcin ml.

10. prosince 2008

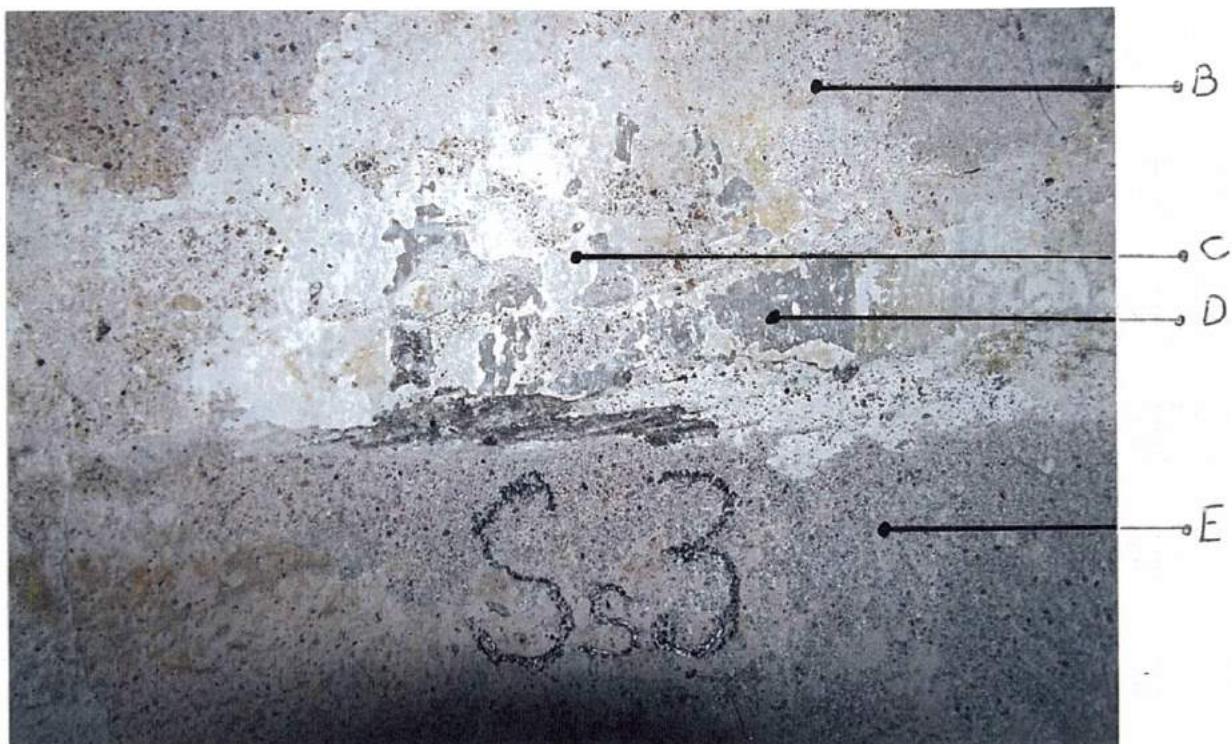




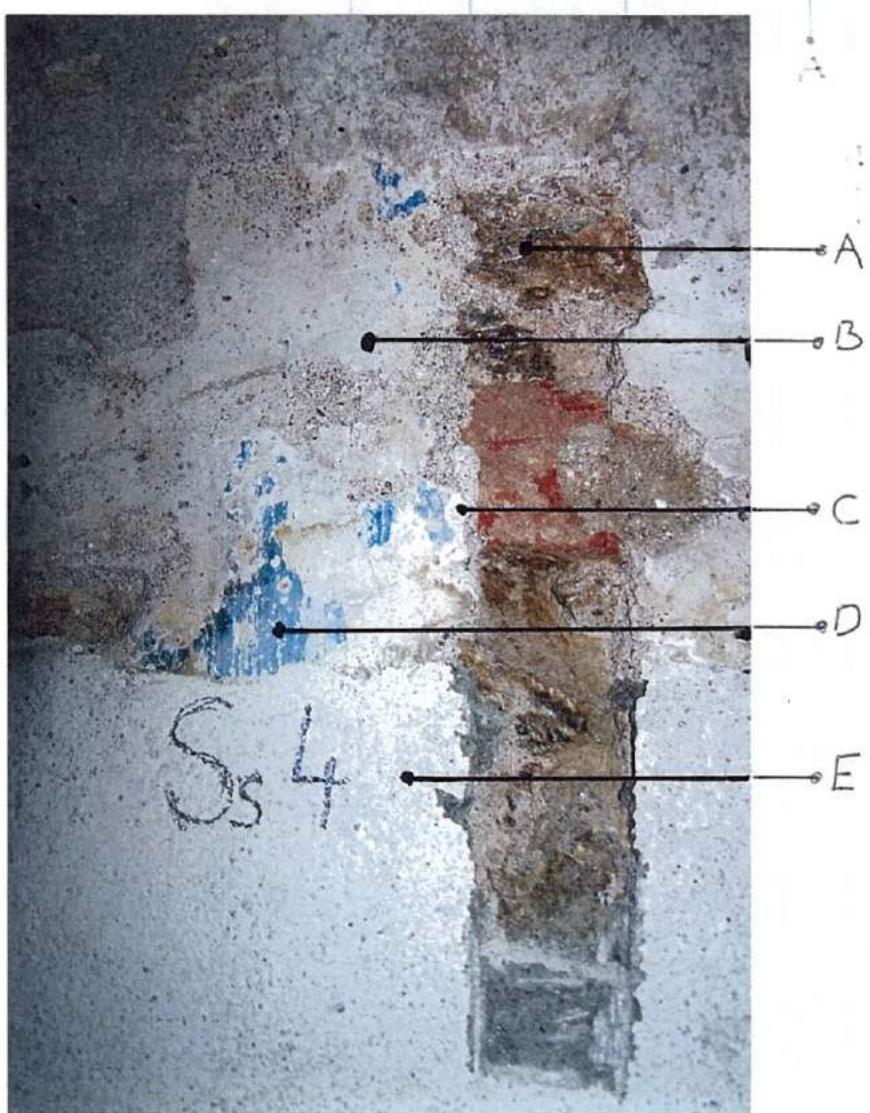
Ss1



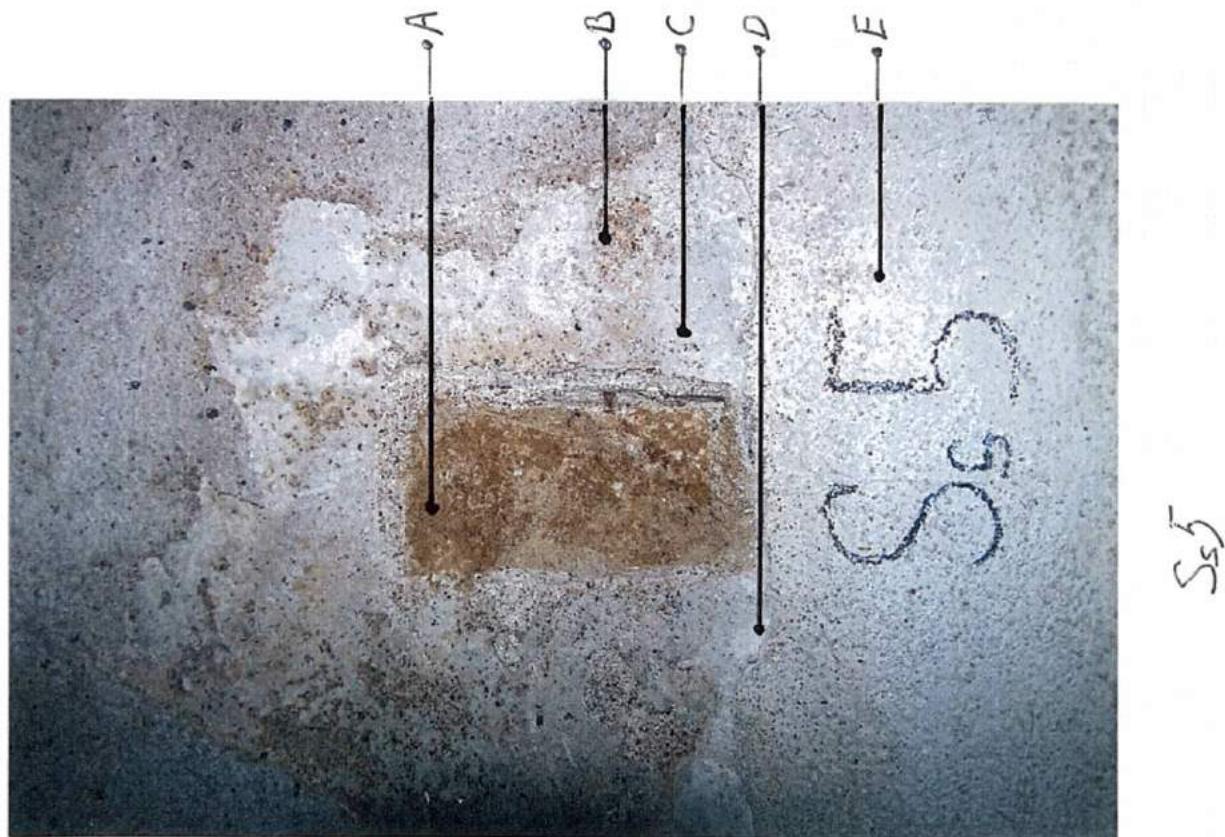
Ss2

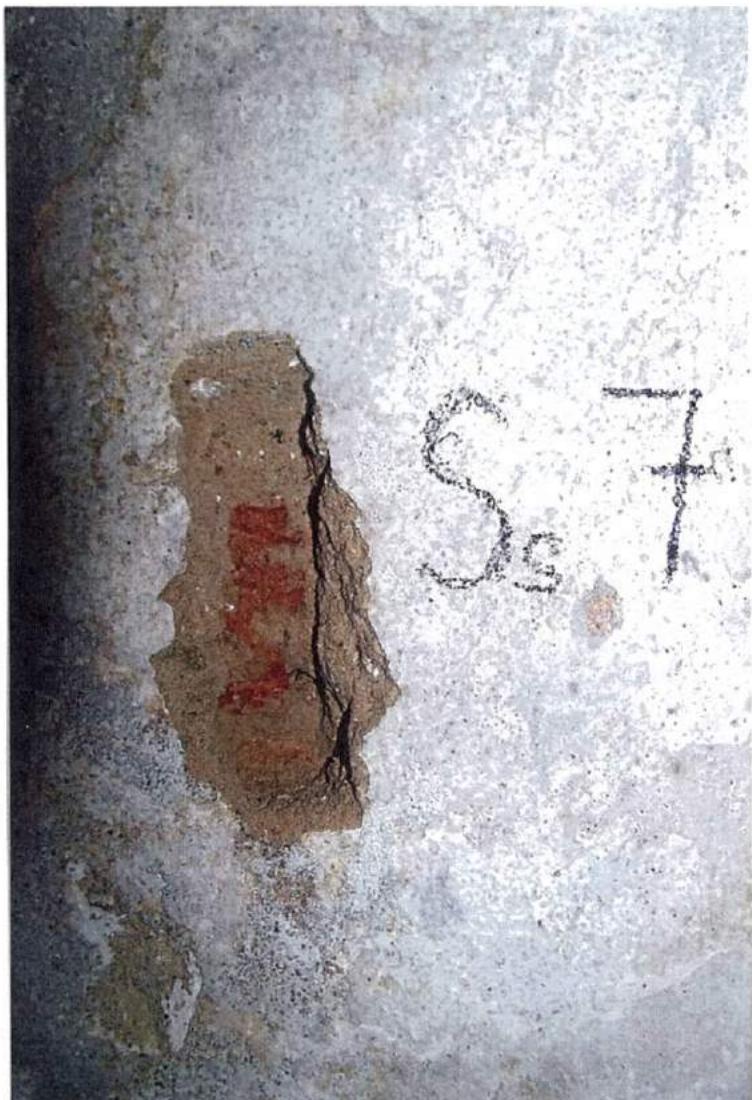


S_s3



S_s4

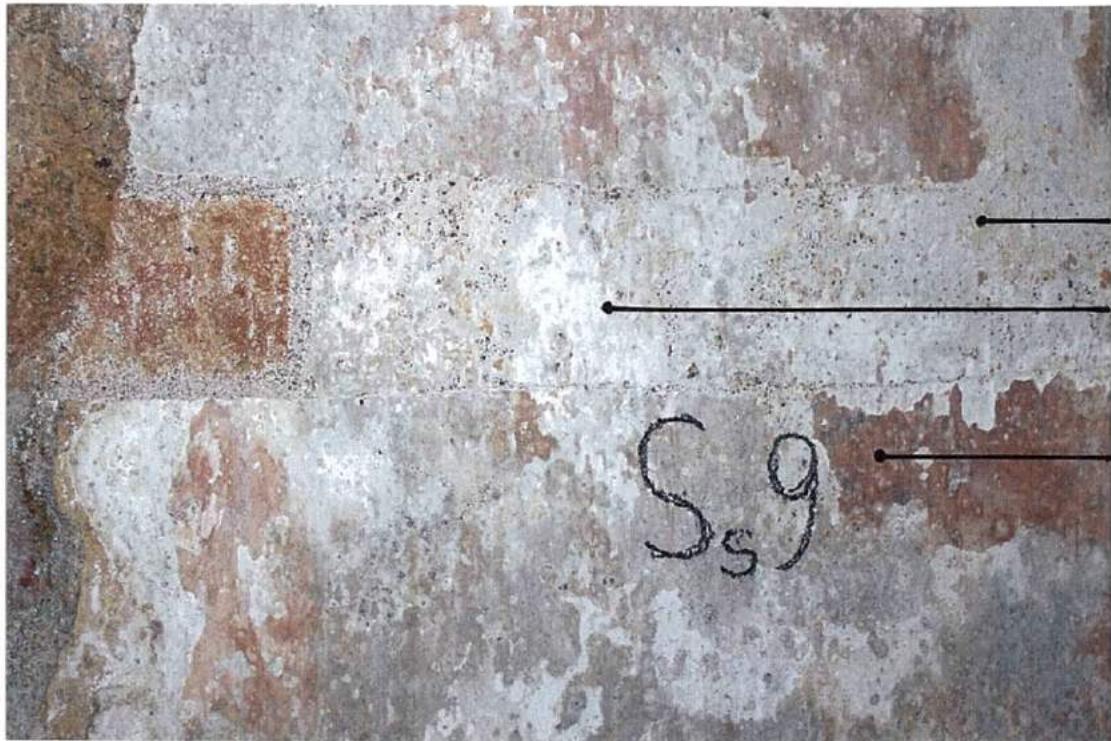




S_s7



S_s8



Ss9

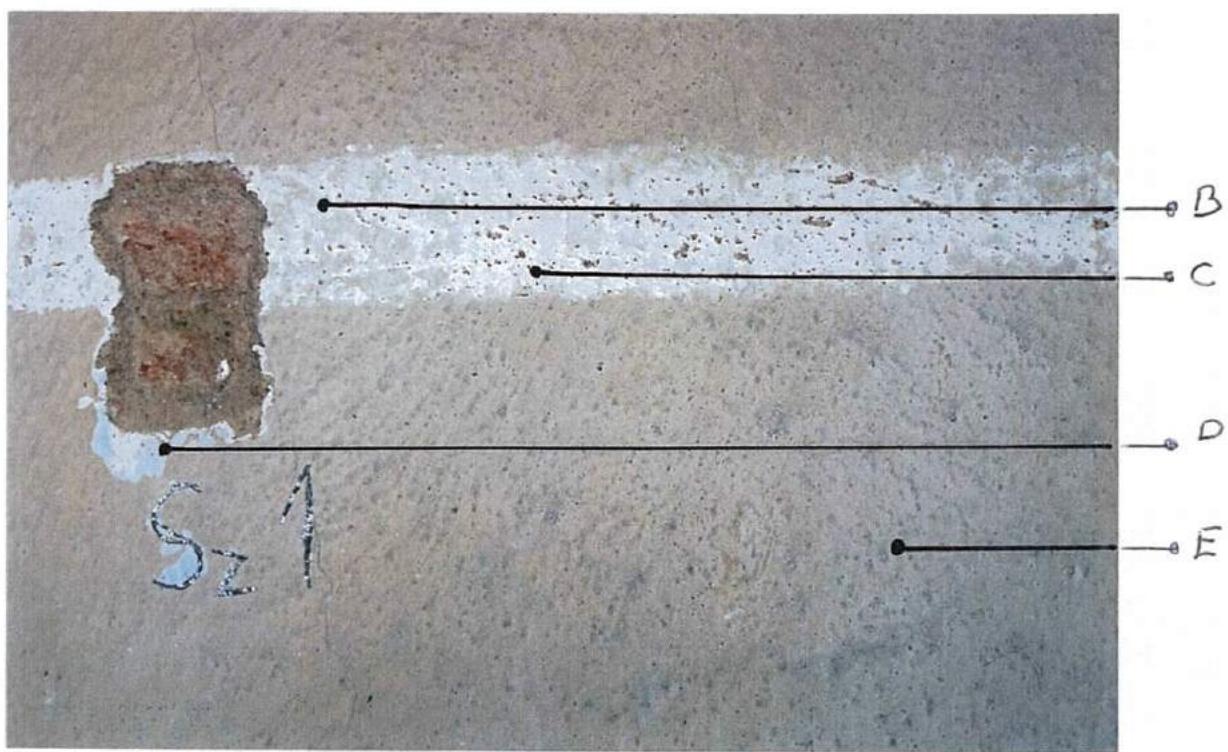


Ss10





S_z 1



S_z 1



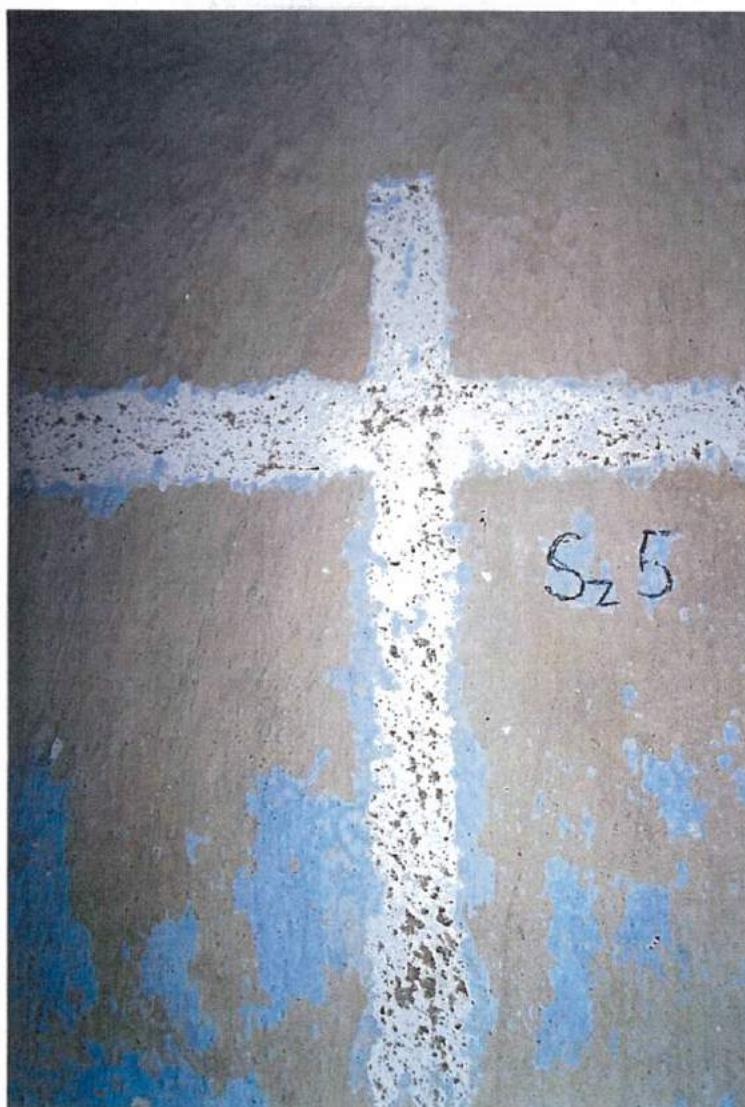
S₂



S₃

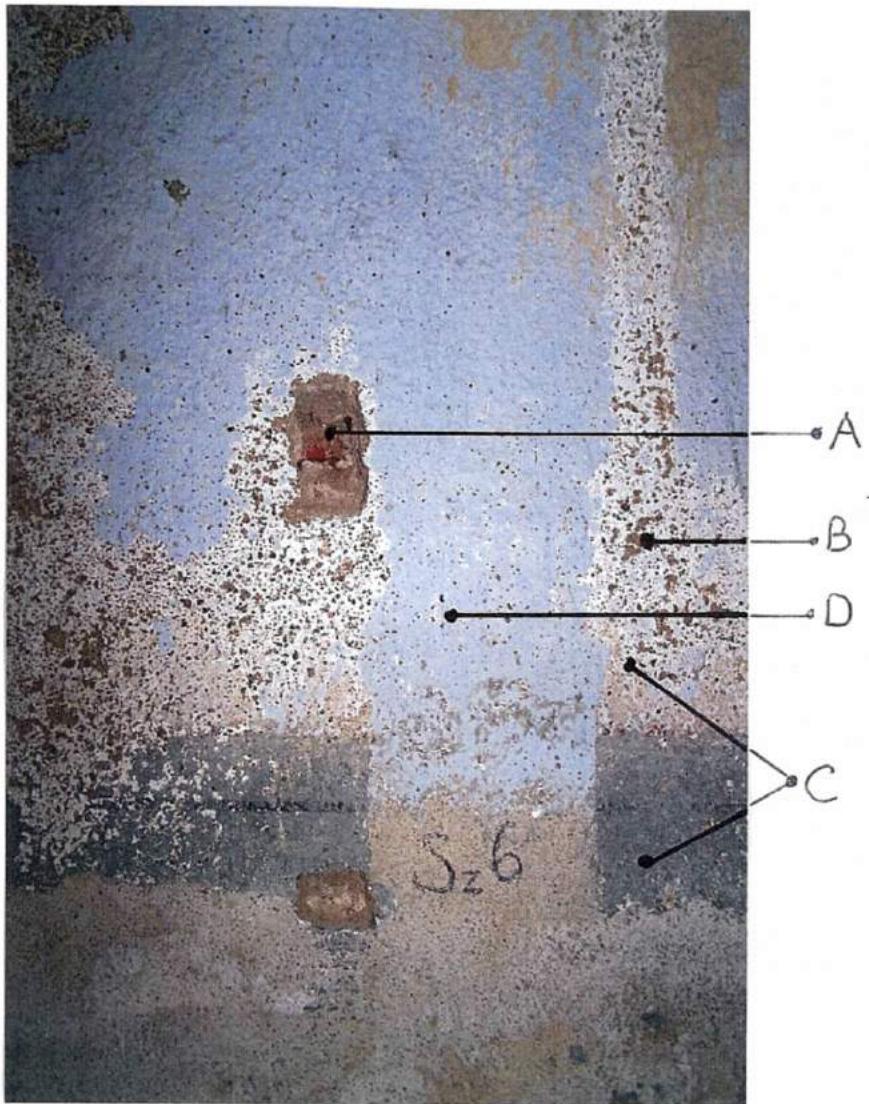


S₂4



S₂5

S₂5





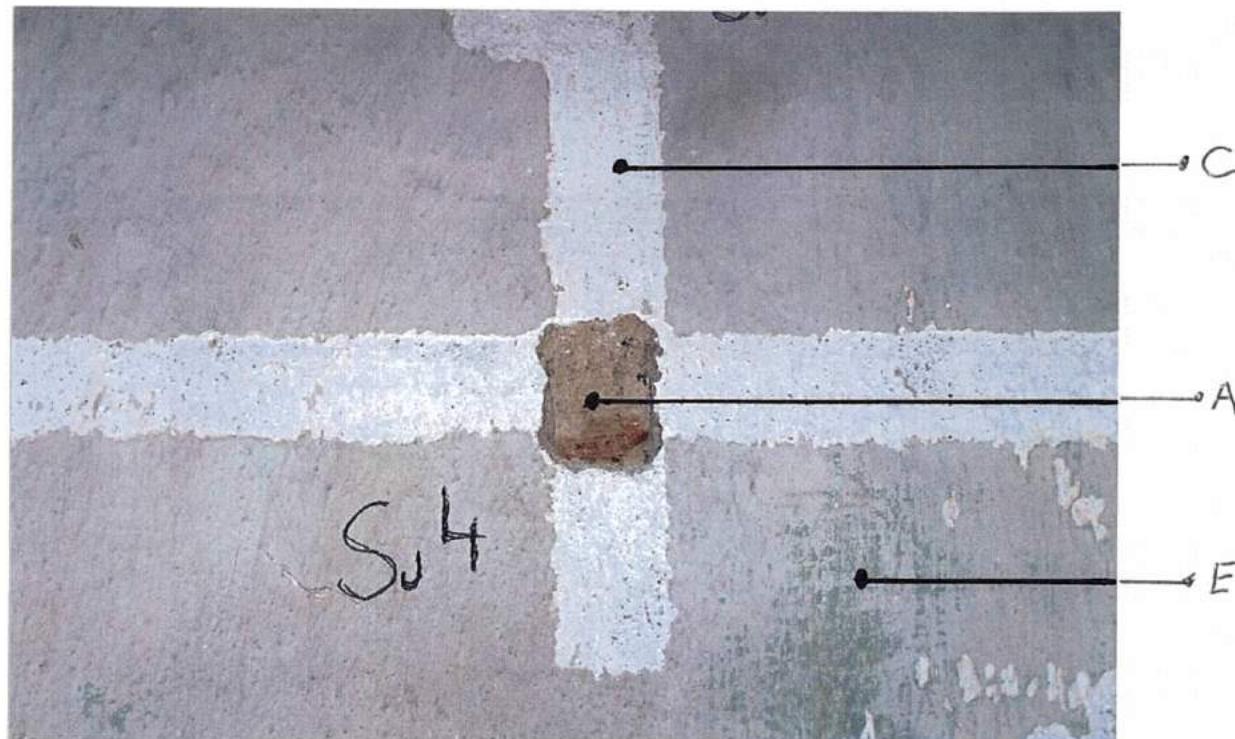
Sj1



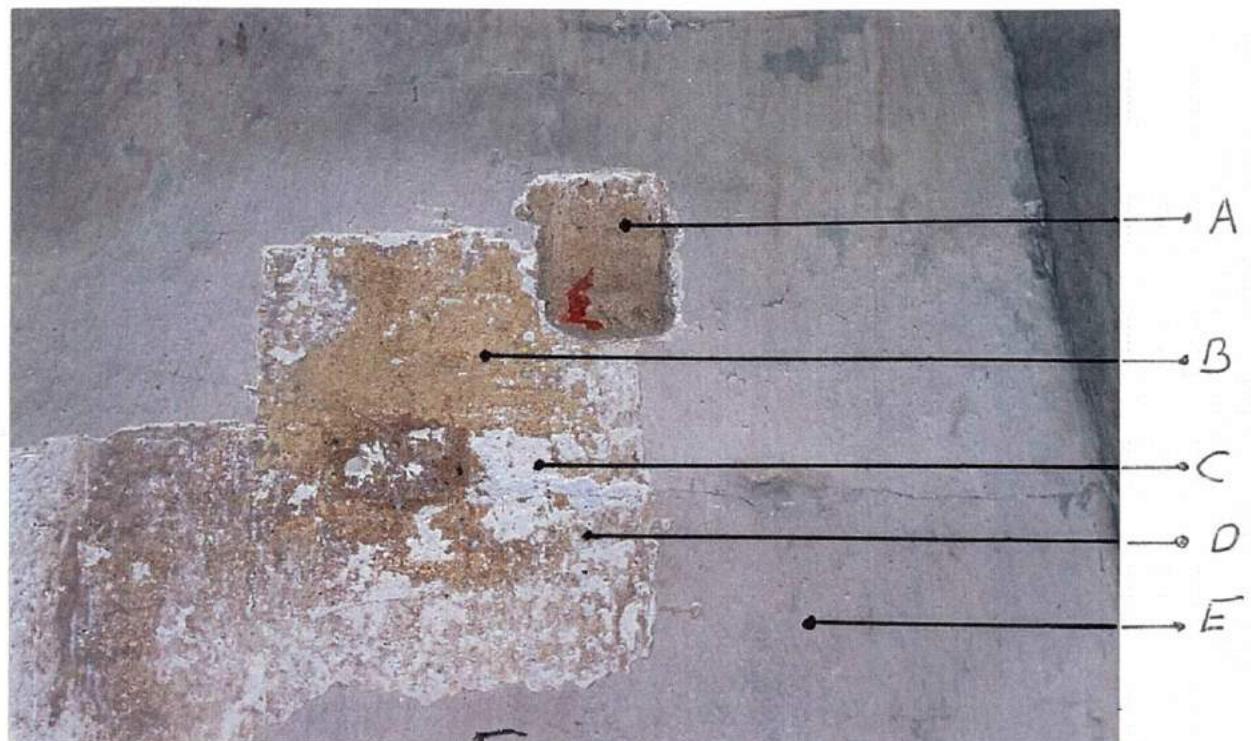
Sj2



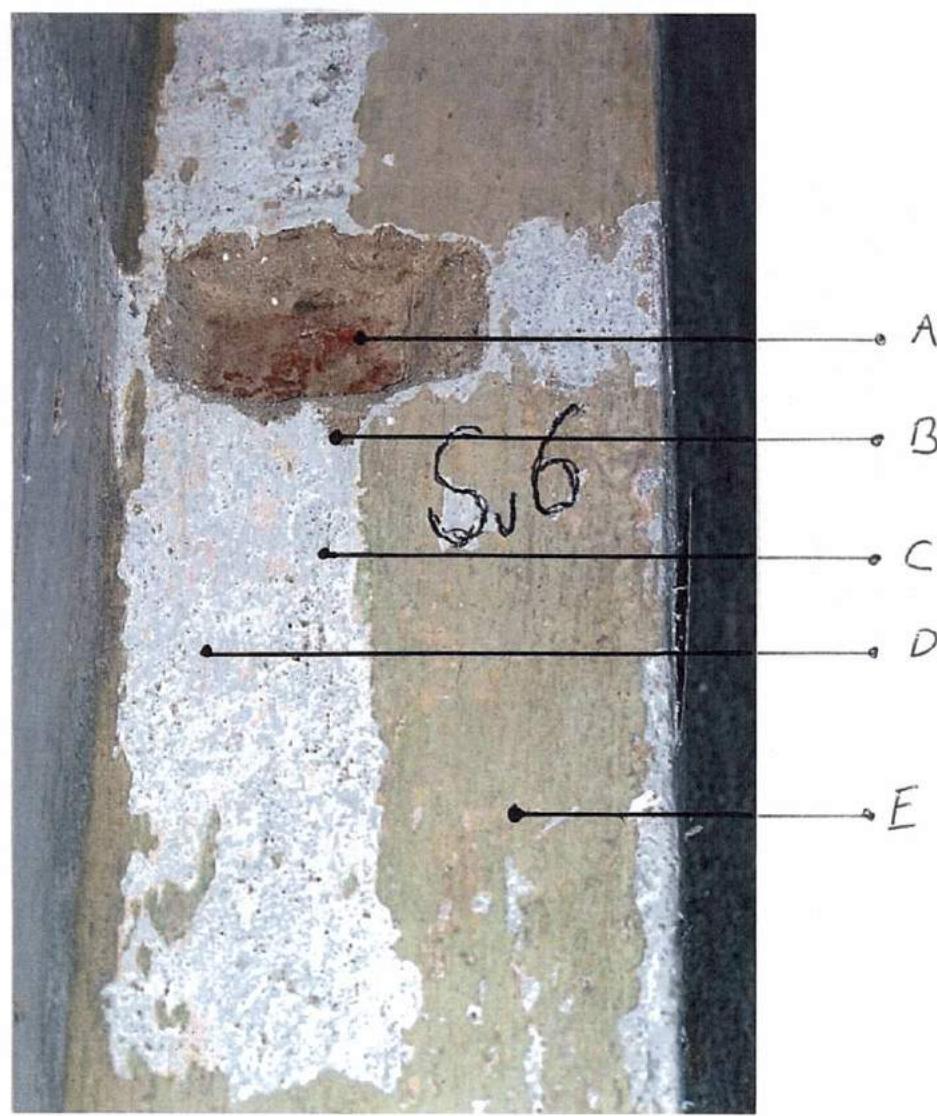
S₃3



S₃4



S_J5



S_J6



S,7



S,7

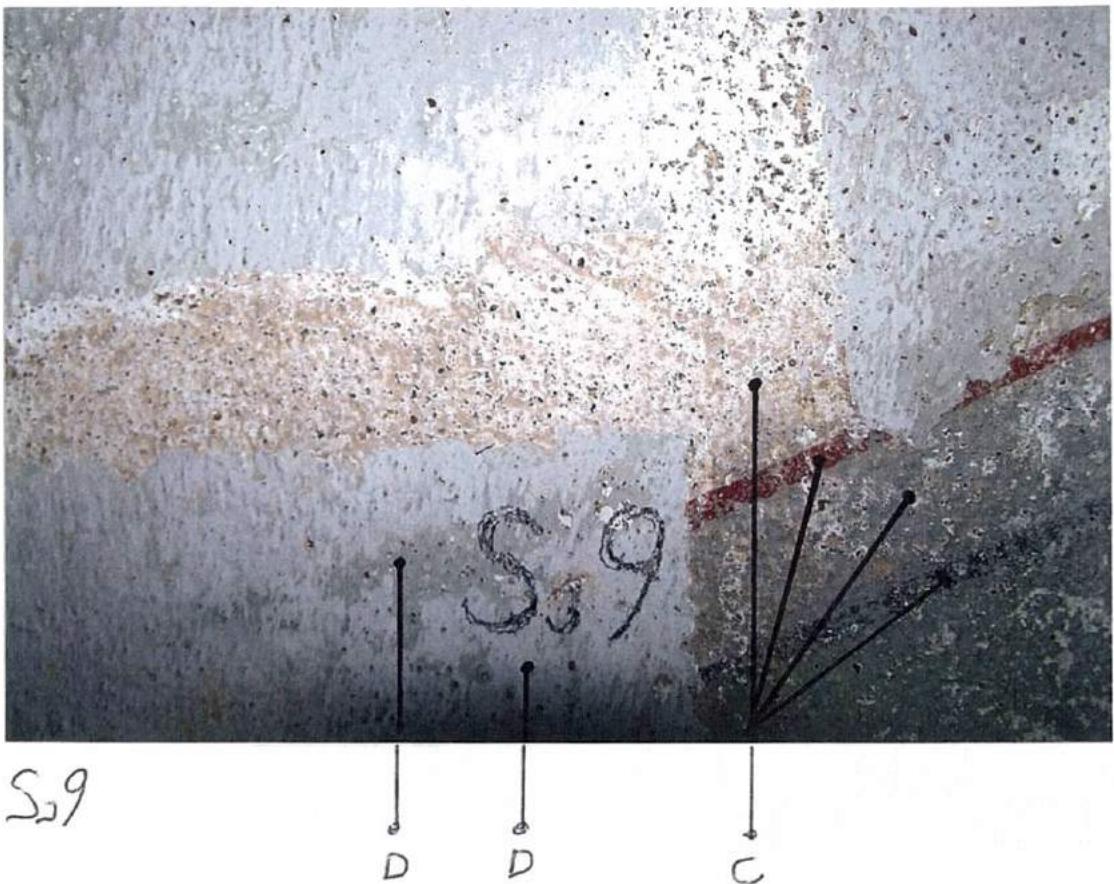


S,8



S,8

S,8



S9

D

D

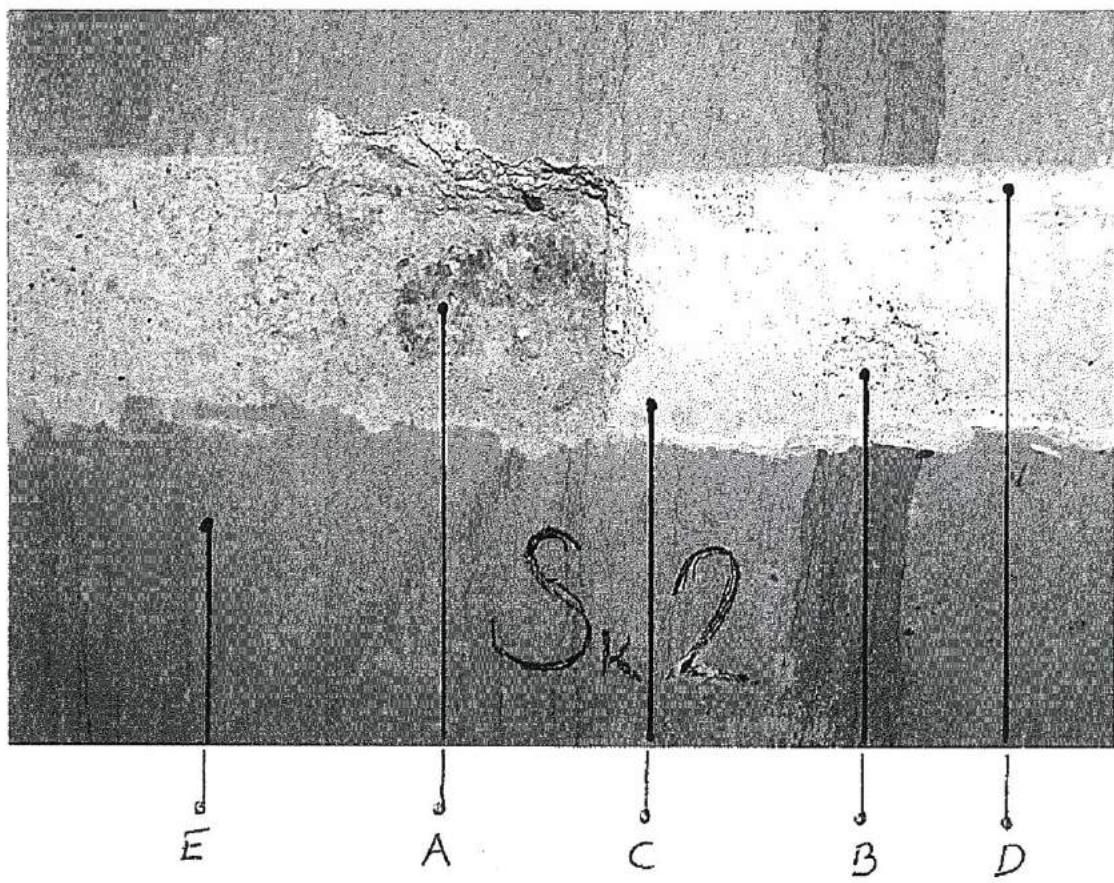
C



SK0



SK1



SK3



Sk 4



Sk 5



SK6



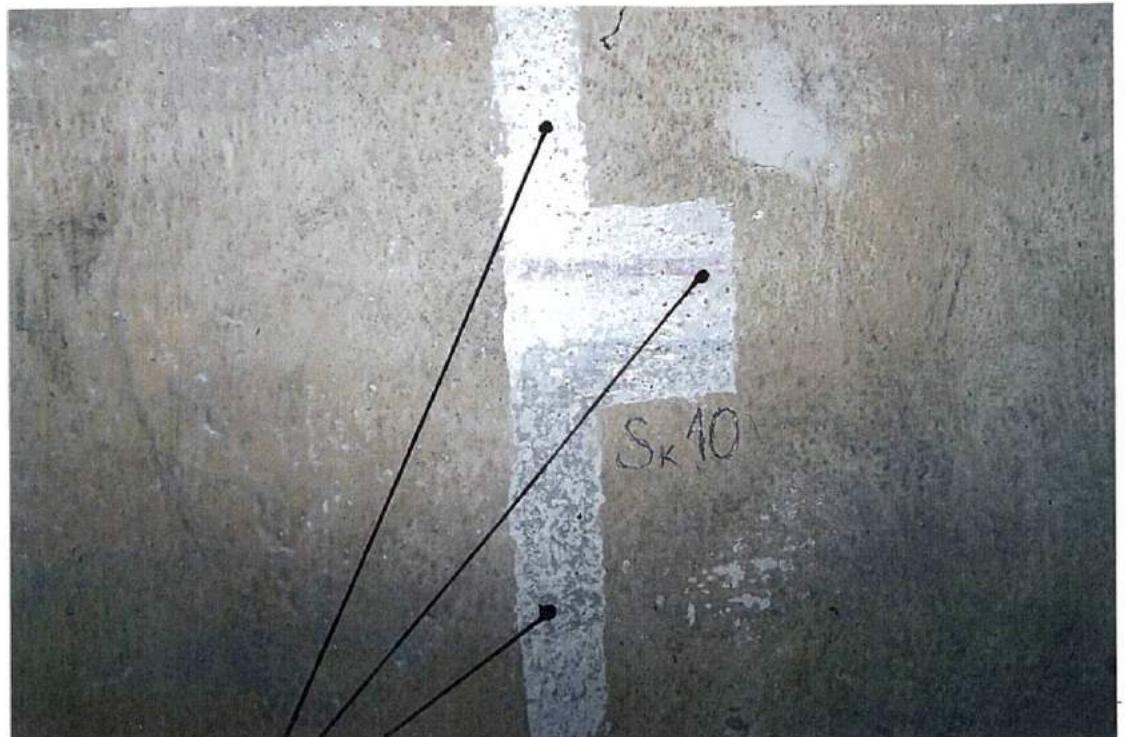
SK7



S_K8



S_K9



SK10

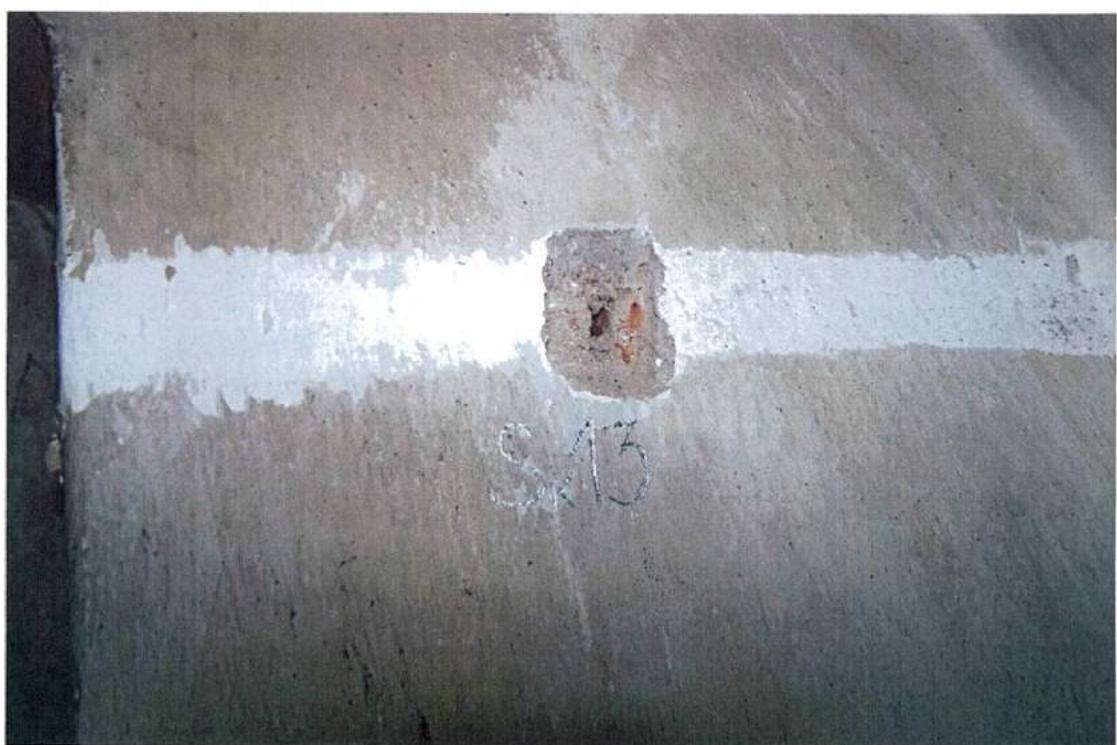
C



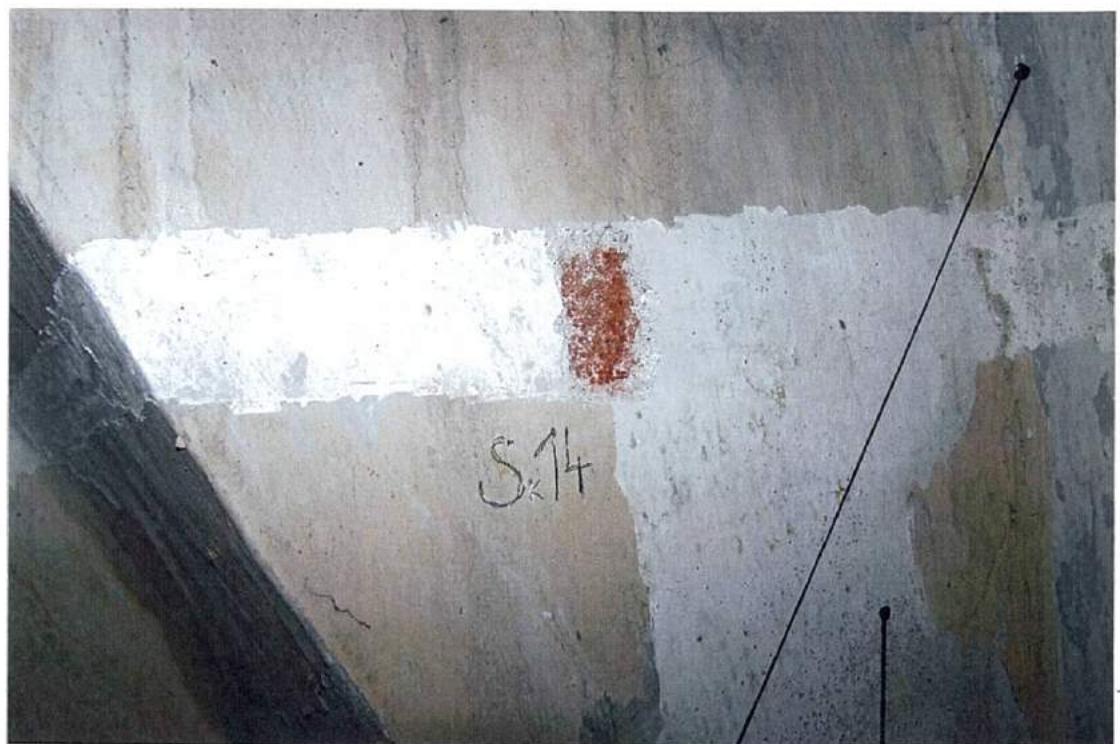
SK11



Sk12



Sk13



S.k 14



S.k 15